



Cómo filmar videos como un camarógrafo profesional

Si aspira a ser un camarógrafo de los medios o apenas conocer como filmar videos que tengan aspecto profesional, necesita algo más que un buen equipamiento. Dominar varios consejos básicos acerca de los videos hará que sea menos frustrante la experiencia de muchos camarógrafos. Después de poco tiempo, los trucos estándar llegarán a ser tan rutinarios que podrá concentrarse en la creatividad y no solo en los fundamentos.

Filmar un video estable

Un trípode es una respuesta fácil para producir un video estable pero evite el llegar a ser dependiente de él. Puede filmar un video estable sin tener que llevar un montón de equipos.

Ponga su cuerpo en una posición adecuada de forma tal que cada vez que respire no haga que la cámara haga un movimiento no deseado. Utilice el piso, una pared, u otro objeto para sujetar la cámara y conseguir perspectivas visuales interesantes. Abandonando el trípode, tiene la libertad de moverse por una escena sin estar anclado a un punto.

Producir tomas creativas

Si no quiere que sus videos parezcan tomados por una cámara de vigilancia, tiene que aprender a jugar con los ángulos y perspectivas. Producir videos interesantes implica aprender técnicas de filmación creativas.

Un principiante tiende a filmar todo desde la esquina de un cuarto o lejos de la acción. Poniéndose en el medio de lo que está sucediendo, conseguirá imágenes que no son posibles de obtener a mayor distancia. Experimente con diferentes ángulos filmando encima y debajo de sus objetivos.

Practicar los videos con pantallas panorámicas

Con el predominio de las cámaras de los teléfonos inteligentes, incluso los videos caseros están tendiendo hacia formatos de pantallas panorámicas, como las de 16:9. Piense en cómo puede hacer que este espacio visual extra trabaje para usted.

Puede capturar mucho más contenido en una sola toma, pero recuerde que el video con pantalla panorámica no significa filmar todas las tomas amplias. La televisión sigue siendo un medio íntimo. Los primeros planos de rostros transmitirán más emoción que una toma de una multitud.

Evite los zooms y paneos innecesarios

El coger una videocámara por primera vez hace a casi todos querer usar el botón del zoom en cada toma mientras panea a través del horizonte. El resultado puede dejar mareados a los



espectadores.

Si está filmando una escena de acción, deje que el movimiento que está ocurriendo naturalmente domine su video. Deje usted mismo de agregar zooms y paneos al azar, que distraen de la acción.

Hay momentos para hacer zoom o panear. En un evento deportivo, los camarógrafos profesionales siguen la acción siguiendo la bola. Ésa es la motivación detrás de inclinar la cámara hacia arriba cuando un jugador de béisbol golpea una pelota de fly o panea durante un doble play. Deje que la acción dicte los momentos oportunos y no frecuentes para el uso de estas técnicas.

Obtener buenos resultados al filmar al aire libre

Usted pensaría que la videografía al aire libre sería simple porque el sol proporciona la iluminación, pero para conseguir los mejores resultados al aire libre, tiene que observar de cerca la posición del sol.

Grabar con el sol a sus espaldas. Si está filmando personas, las mismas pudieran quejarse por estar mirando directamente la luz del sol, pero infórmeles de que las tomas que logrará serán mucho mejores que si sólo se les viera sus siluetas contra el sol.

La hora del día y el tiempo deben de influir también en su filmación. Algunos tipos de filmación serán mejores en un día nublado, mientras que otros serán realizados por la “hora de oro.” A veces tendrá que cambiar la hora de sus grabaciones al aire libre para esperar por las condiciones apropiadas.

Preparación de la filmación de videos en interiores

Ignorar la iluminación cuando filma en interiores puede hacer que sus videos se vean oscuros. Ése es el porqué de que las filmaciones de video en interiores requieran de preparación adicional.

Añadir luces es lo ideal. Si eso no es posible, compruebe las fuentes de luz disponibles. Si está filmando un video de personas, ilumine sus rostros con tanta luz como pueda. Pero no se deje engañar por las luces del techo. Pueden ser brillantes, pero sólo iluminan la parte superior de las cabezas de las personas, dejando sus características faciales borrosas.

Poner las luces en la posición adecuada para lograr la apariencia que desea

Usar las luces de la televisión le dará a sus videos una apariencia más atractiva. Pero una buena iluminación implica más que acibillar a su objeto con tanto wataje como pudo encontrar.

Sabiendo dónde colocar las luces marca toda la diferencia al tener un efecto natural en vez de hacer que las personas parezcan que están a punto de entrar a cirugía.

Además de una configuración estándar de 3 luces, una directamente sobre el objeto, más una luz



de fondo y una luz de relleno, experimente para conseguir efectos dramáticos. Apague todas las luces en una habitación y utilice solamente su equipamiento para destacar lo que quiere.

Hacer entrevistas creativas

En ciertos momentos, querrá filmar el video de una persona que habla ante la cámara. Podía ser una entrevista con la persona sentada como en las noticias o solo una conversación con una persona en la calle. Planee la filmación de la entrevista para lograr resultados profesionales.

Considerar las imágenes de fondo. Si está hablando con alguien sobre el tráfico en su barrio, muestre los autos en la distancia. Si está entrevistando a un padre sobre el día en que su niño nació, póngalo en un ambiente acogedor, como sería cerca de una chimenea.

Decida entonces cuán enfocada quiere filmar la entrevista. Está la apariencia estándar de cabeza-y-hombros pero puede querer entrevistar a un campesino en su tractor y que en la toma salga gran parte del tractor. Una entrevista muy emotiva se debe rodar enfocada de modo que pueda mirar dentro de los ojos de la persona.

Recordar la captura de un buen sonido

Un audio bueno es un complemento esencial al video de alta calidad. Sin él, su video puede resultar inútil.

Los dos errores más comunes que los camarógrafos inexpertos hacen son olvidar grabar el audio y no supervisar el sonido que están recibiendo. Imagínese el capturar solamente un video silencioso en la fiesta de cumpleaños de un niño. Si puede ver a los otros niños cantando y riendo, pero no puede oírlos, el video está arruinado.

Supervisar el sonido ayuda a evitar que grabe un audio no deseado. Eso puede suceder cuando entrevista a alguien y no nota que está parado cerca de un aire acondicionado ruidoso. Cuando mira el video después, todo lo que oye es el zumbido de la unidad de AA, que ahoga lo que la persona decía.

Agregar una pantalla verde para los efectos especiales

El uso de la pantalla verde cromática le da un mundo de opciones. Éstas son las mismas herramientas que los canales de televisión usan para presentar el tiempo. Un meteorólogo se coloca delante de una pantalla verde, que permite que los mapas del tiempo se superpongan detrás de él.

Puede filmar a una persona que recuerda su graduación de la enseñanza media mientras que el video de la graduación se está reproduciendo detrás de ella. Es una manera fácil de combinar dos fuentes de video en una toma. Convertirse en un gran camarógrafo no es demasiado difícil, pero



necesita de mucho tiempo y práctica. El aprendizaje de estas técnicas esenciales será un largo camino para poder establecerse en su carrera como videasta.

Artículo original: <https://www.thebalancecareers.com/tips-shoot-professional-videographer-2315393>