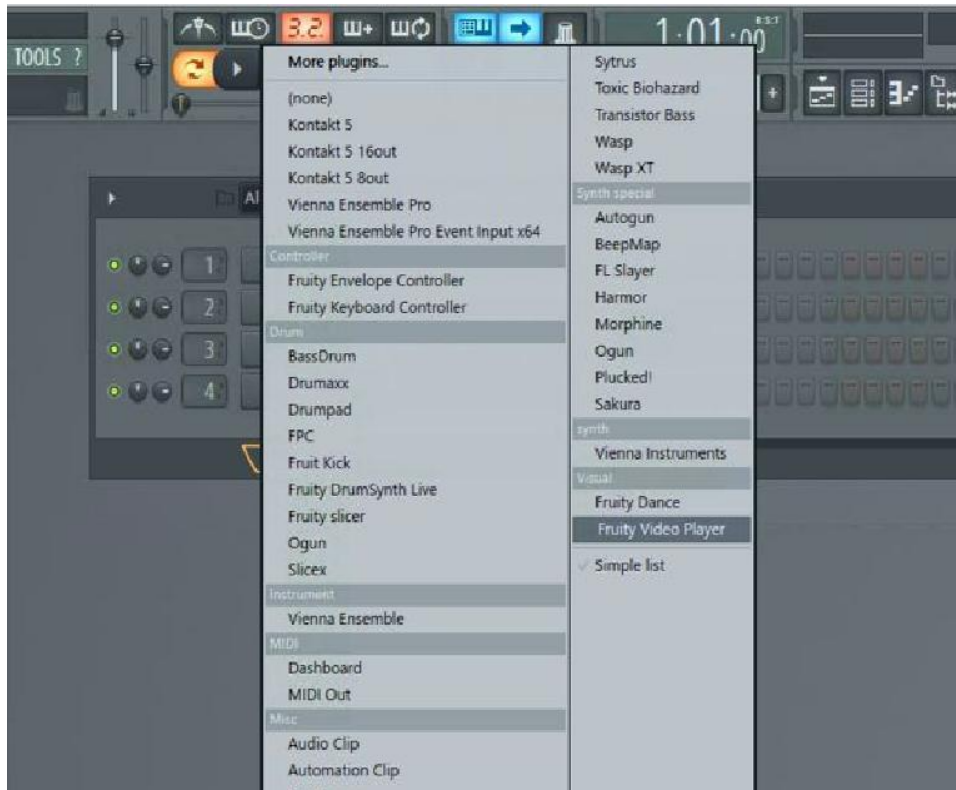


Trabajar con video y sonido en FL Studio

FL Studio viene empaquetado con un excelente reproductor de video. Si desea sincronizar su música y audio con el video, entonces querrá saber cómo importar los videos a FL Studio.

Agregar un reproductor de video FL

El truco es saber primero cómo se agrega el video a los proyectos de FL Studio. Primero debe agregar una instancia de reproductor de video a su rack de canales. Puede hacer esto haciendo clic en el signo más para que aparezcan los componentes que puede agregar y luego elegir el reproductor de Video FL.



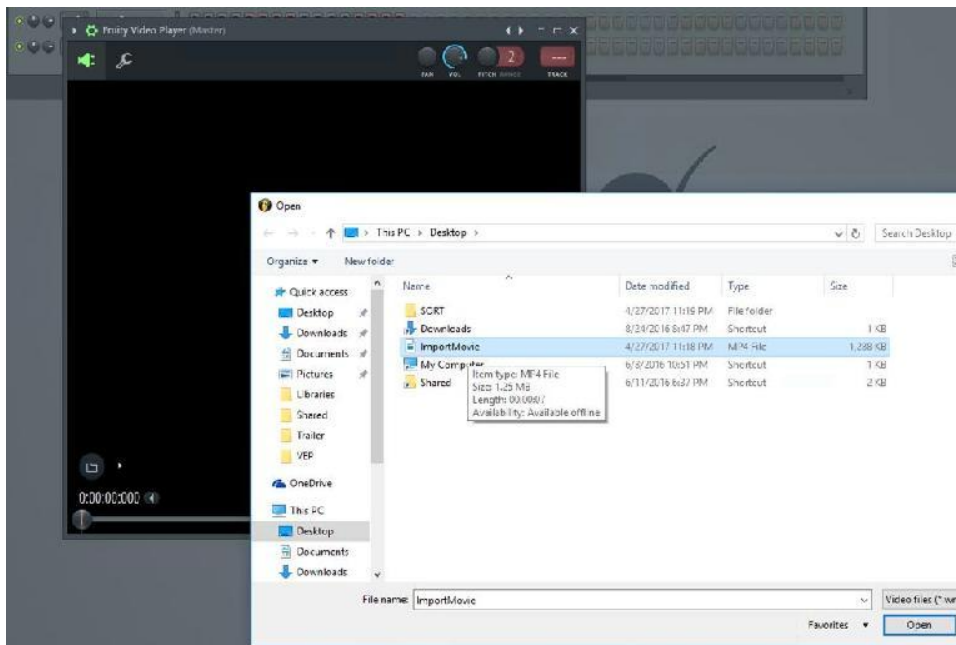
Esto agregará una instancia del reproductor de video. Este es solo un reproductor de películas en blanco. Entonces, a continuación, debe agregar la película que desea usar en su proyecto a este reproductor.

Agregar un video al reproductor

Puede hacer clic en el ícono de la carpeta y esto le permitirá navegar por su sistema hasta la película que desea agregar a su proyecto. Se admiten los siguientes formatos de video:

- avi
- mpeg
- mov
- wmv

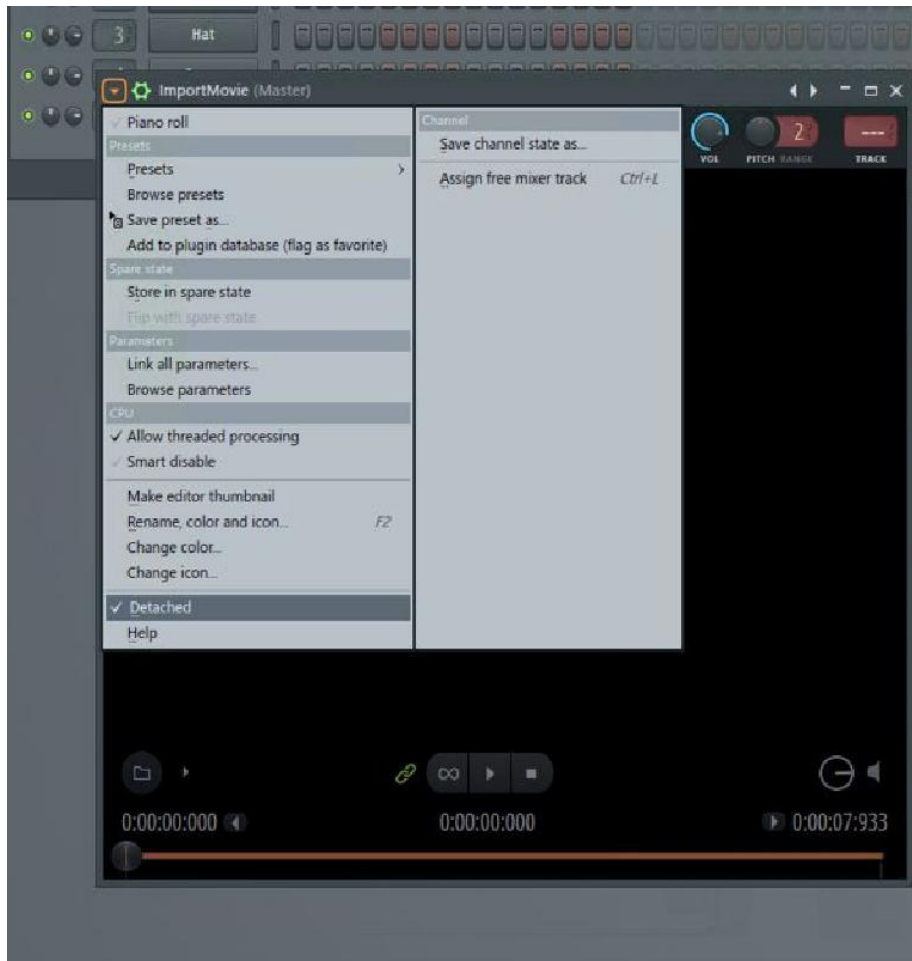
Cuando elige un archivo compatible, se podrá ver en el reproductor y puede usar el control de la transmisión del video para reproducirlo, o simplemente cuando presione Reproducir en FL Studio, también comenzará la reproducción del video.



Entonces, cuando empiece a agregar partes de audio y MIDI a su proyecto, puede sincronizarlas con puntos en la película. Ahora echemos un vistazo a otras funciones que tiene este reproductor de video para que las mismas puedan ayudarlo a sincronizar mejor las partes.

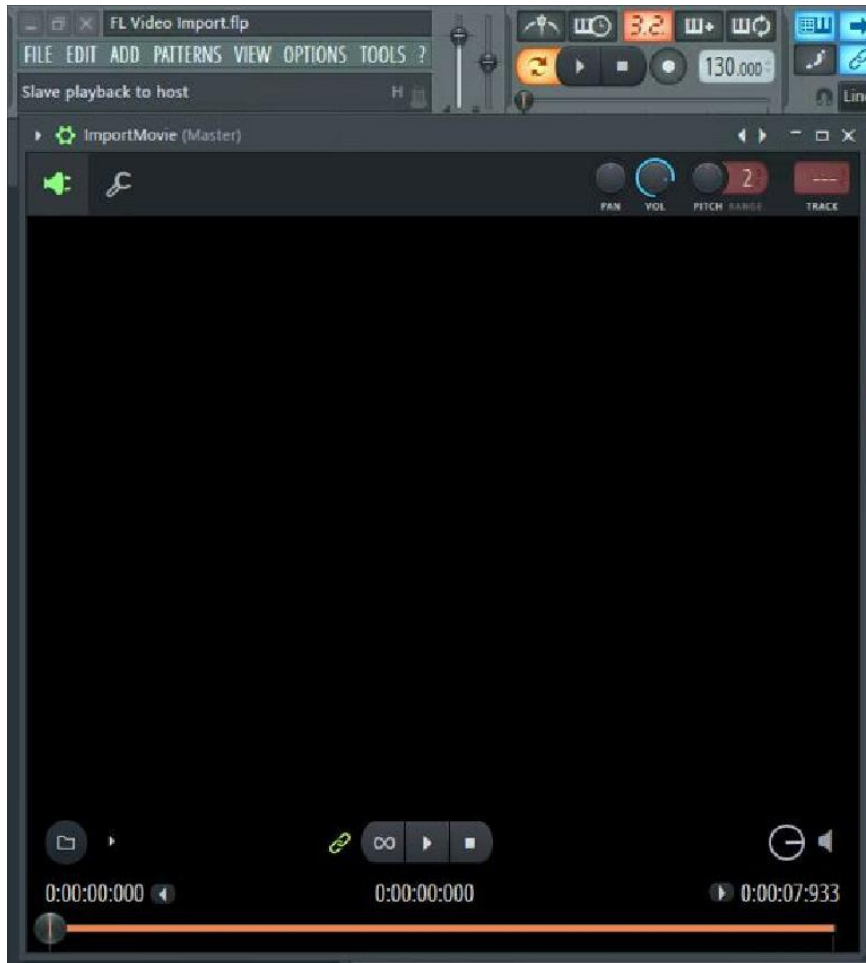
Fijar o bloquear el video

Lo que notará es que al hacer clic entre diferentes ventanas, el reproductor de video se oculta detrás de ellas. Lo que desea al crear bandas sonoras para videos es que el reproductor de video esté siempre visible. Ahora, lo que puede hacer es dar clic en el menú desplegable de opciones y elegir "Separado". La ventana flotará sobre el resto, lo cual es genial ya que ahora está visible siempre. Por lo tanto, puede desplazarse fácilmente a diferentes secciones y el video estará allí actualizando la posición.



Opciones del reproductor de video

Ahora echemos un vistazo a las opciones disponibles en el reproductor de video. Comencemos con la transmisión en la parte inferior y echemos un vistazo. Como se mencionó, a la izquierda tiene la carpeta que le permite ubicar un video para importarlo al proyecto. La siguiente es un ícono de bloqueo, este bloqueará la sincronización del video a su anfitrión que es FL, por lo que la reproducción tanto del reproductor de video como del proyecto FL estará sincronizada. Si por alguna razón no los quiere sincronizados, puede desactivarlo.



Junto a este están los controles del bucle, reproducción y parada. Si su video tiene algún sonido, puede ajustar el control del volumen a la derecha. O silenciarlo haciendo clic en el ícono del altavoz si no quiere escuchar el audio en el video.



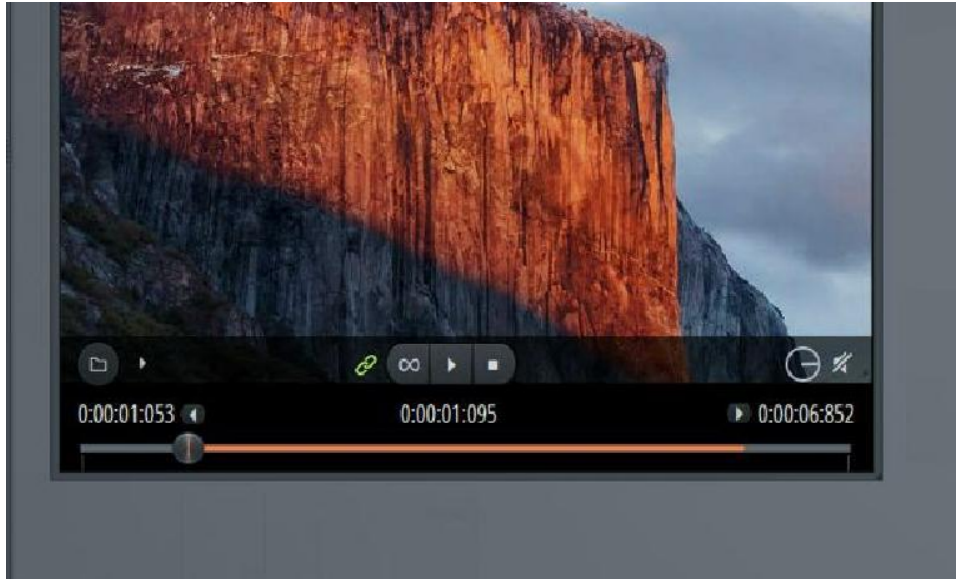
Ahora, como sabe, en los videos, hay diferentes velocidades de cuadro que se utilizan según cómo se codificó el video y se debe establecer este valor para el reproductor de video. Si hace clic en la flecha junto al ícono de la carpeta de importación de video, hay algunas opciones adicionales. Y abajo en el submenú indicador de tiempo, puede establecer la configuración de fps (cuadros por segundo). Así que solo verifique cómo se codificó el video, ya sea comprobando su configuración en un reproductor de video como Quicktime (esto es bastante fácil, simplemente abra el archivo en Quicktime y luego presione Ctrl-I y esto abrirá las propiedades del video que muestra la configuración de fps) o consultando con el editor de video si no está muy seguro.



Ahora, si usa las teclas que tienen la flecha izquierda y derecha, puede desplazar el video un cuadro a la vez. Esta es una excelente manera de sincronizarse perfectamente con puntos específicos.

Configuración de los puntos de inicio y finalización del video

En la parte inferior, justo encima del control deslizante de barrido, tiene el punto de inicio de video a la izquierda y el punto de finalización de video a la derecha. Puede desplazarse con el control deslizante y configurar estos puntos, o puede hacer clic en ellos para escribir en un momento específico. Esto es genial si el editor quiere un efecto de sonido en un punto específico. Puede verificar el tiempo SMTPE con ellos. Escriba y asegúrese de que el efecto de sonido esté teniendo lugar en el área correcta.



También lo bueno de estos puntos es que puede usarlos para desplazar el video. Tal vez desee que aparezca un efecto de sonido justo antes de que comience el video, entonces puede establecer un punto de inicio con tiempo negativo. De esta manera, tendrá algo de tiempo adicional antes de que aparezca el video. Y de la misma manera, también puede configurar el punto de finalización. Tal vez el video se desvanezca y haya un poco más de espacio negro muerto al final. Simplemente establezca el punto de finalización donde lo desee, para que no tenga que preocuparse por este tiempo adicional en el proyecto.

Enfocar en un área de bucle

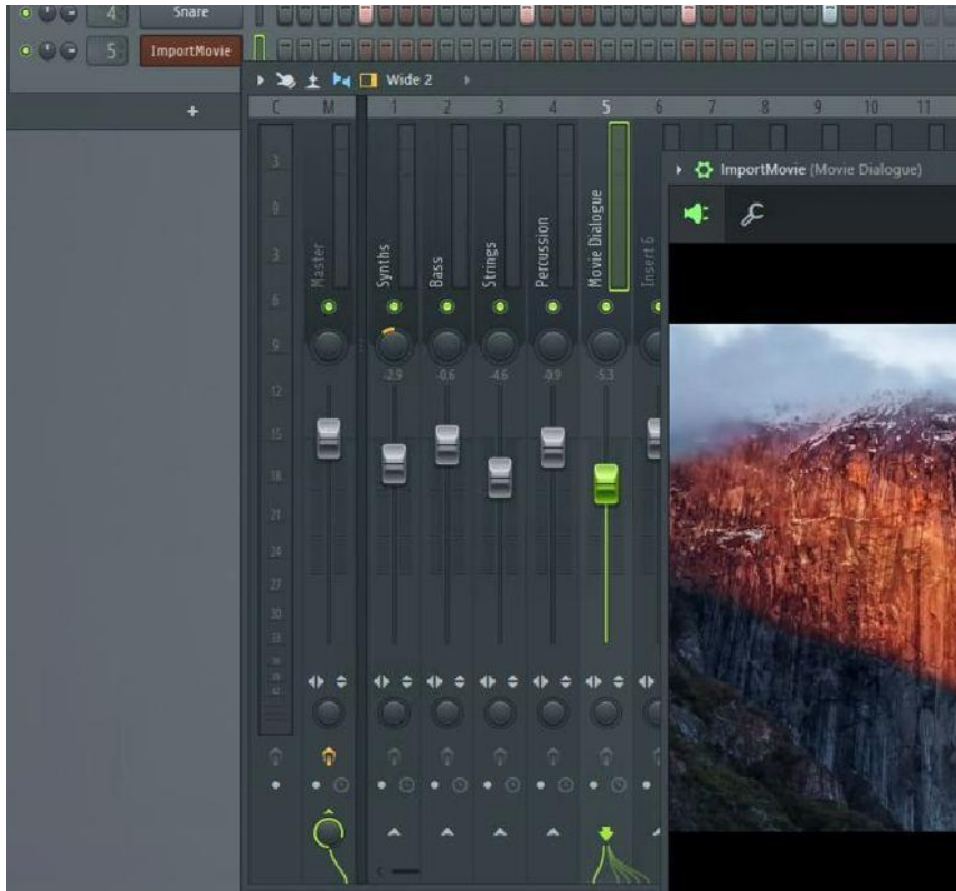
Una característica realmente útil es configurar el área de bucle para el video. Es posible que esté trabajando con un video bastante largo, como tal vez una película que podría tener muchas horas. Entonces, puede configurar un área de bucle para marcar un área en la película y enfocarse solo en ese espacio para estar seguro de que obtiene toda la composición para esa sección.



Entonces, puede cambiar el área de bucle a la parte posterior de este para continuar poniendo la banda sonora. Encuentro esto particularmente útil al trabajar en un video más largo.

Usar el sonido en el video

Si el video con el que está trabajando tiene algún sonido que necesita, por ejemplo, un diálogo, entonces puede enrutar también el reproductor de video a una pista del mezclador. De esta manera, puede mezclar y procesar ese sonido de video con el de su proyecto.



Entonces, tal vez desee automatizar los niveles del diálogo con su mezcla y agregarle algo de procesamiento para que se acople mejor a la mezcla. Todo esto es posible enrutando el audio del video al mezclador.

Editar clips de audio

Dependiendo del tipo de pista que esté editando, los clips se pueden cortar de varias formas. Si trabaja con un clip de patrón, puede utilizar la herramienta *Cortar*. Si tiene una pista de audio, puede utilizar la herramienta *Cortar* o la función *Recortar*. Si bien también se pueden usar los complementos **Edison** y **Slicex**, las opciones *Cortar* y *Recortar* son más adecuadas para los propósitos básicos de edición.

Herramienta de corte

Usar la herramienta *Cortar* es fácil. Todo lo que necesita hacer es dar clic en el ícono **Cuchilla** ubicado en la ventana **Lista de reproducción**, luego dar clic y arrastrar la herramienta hacia



abajo para cortar el clip. Si da clic y arrastra sobre varias pistas, todas las pistas se cortarán.

- Dar clic en el ícono **Imán** para cambiar el valor *Ajustar a cuadrícula*. Esto ajustará dónde se aplicará el corte.

Herramienta de recortar

Para cortar compases, utilizará la función *Recortar*. FL Studio detectará los transitorios y dividirá el clip en compases independientes. Hay opciones adicionales disponibles en las que se corta el clip y los reordena de forma aleatoria. Usar esto es genial si desea usar una muestra individual de un bucle de batería o si desea ser más creativo con los compases.

1. Dar clic en el ícono **Onda** ubicado en la parte superior izquierda del clip, dar clic en **Recortar** y seleccionar el tipo de *Recorte* que desea realizar.
 - Para cambiar el punto de inicio de la muestra, presionar la tecla **S** para entrar al modo *Edición "Slip"* y arrastrar el mouse para cambiar el comienzo de la muestra de audio.

Cómo hacer transiciones de entrada y salida

Puede crear transiciones en las pistas, así como en los clips individuales. Incluso puede crear fundidos cruzados entre pistas. Para hacerlo, debe crear un *clip de automatización*. Una vez que se crea el *clip de automatización*, puede conformar la transición y agregar puntos para hacerla más suave.

SUGERENCIA: Los puntos grandes del clip de automatización le permiten ajustar la duración de la transición. Los puntos pequeños le permiten ajustar la curva de transición.

Crear una transición en una pista

La creación de una transición en una pista afectará a todo el volumen del canal. Esta es la mejor opción si desea aplicar una transición a toda la pista. Por ejemplo, si desea que una pista de audio se desvanezca por completo, una excelente manera de hacerlo es crear una transición en la pista.

1. Abrir la ventana **Mezcladora**, dar clic derecho en el atenuador del canal y seleccionar **Crear Clip de Automatización**. Aparecerá un nuevo clip en la ventana **Lista de reproducción**.
2. Dar clic y arrastrar los puntos de inicio y finalización hacia arriba y hacia abajo para crear la transición inicial.



- Para agregar un punto de transición adicional, dar clic derecho en la línea de volumen.

Crear una transición en un clip

Crear una transición en un clip individual es útil si tiene cargada una sola muestra y no desea ajustar toda la pista. Por ejemplo, si ha cortado un bucle de batería y desea ajustar la transición de un compás en particular de una pista particular, puede aplicarlo directamente a ese clip individual.

1. Dar clic en el ícono **Onda** ubicado en la parte superior izquierda del clip, seleccionar **Automatizar** y dar clic en **Volumen**.
2. Dar clic y arrastrar los puntos de inicio y finalización hacia arriba y hacia abajo para crear la transición inicial.
 - Para agregar un punto de transición adicional, dar clic derecho en la línea de volumen.

Crear un fundido cruzado

Cuando crea un fundido cruzado, se crea un *clip de automatización* de un solo volumen entre las pistas superpuestas que ha seleccionado. Una vez creado, puede mover el *clip de automatización* para ajustar la longitud y la posición donde se agregará el fundido cruzado.

SUGERENCIA: Mientras se crea un *clip de automatización* individual, la transición está vinculada a ambas pistas. Esto significa que el ajuste de un punto tendrá el efecto inverso en ambas pistas.

1. Dar clic en el ícono **Onda** ubicado en la parte superior izquierda del clip, dar clic en **Fundido cruzado con** y seleccionar la muestra superpuesta que desea vincular.
2. Dar clic y arrastrar los puntos de inicio y finalización hacia arriba y hacia abajo para crear la transición inicial.
 - Para agregar un punto de transición adicional, dar clic derecho en la línea de volumen.

Cuantizar

Cuando cuantiza, FL Studio ajusta cada paso/transitorio a la línea de cuadrícula más cercana en el piano roll. Hay varias opciones disponibles en lo referente a cuantizar. Puede cuantizar una pista existente utilizando el *panel Cuantizar*, o puede habilitar la **cuantización de entrada**, lo



que significa que las notas que toque se cuantizarán automáticamente mientras graba. El lugar en el que se ajustarán las notas dependerá del *valor de ajuste* global.

Cuantizar una pista existente

Si ha importado o necesita perfeccionar una pista MIDI que no está bien sincronizada, puede cuantizar toda la pista o notas individuales usando la función Cuantizar. FL Studio incluye también plantillas Groove que permiten cuantizar a un cierto género o compás. Por ejemplo, en lugar de cuantizar directamente a corcheas, puede seleccionar una preconfiguración que cuantizará a un ritmo swing.

1. Abrir el piano roll de la pista que desea cuantizar.
2. Dar clic en el ícono **Imán** para abrir el *Panel de ajuste global* y seleccionar el valor de ajuste para el que desea cuantizar.
3. Dar clic en el ícono **Llave** y seleccionar cómo desea cuantizar las notas:
 - **Cuantización rápida:** cuantiza todas las notas/desplaza el tiempo de inicio según el Panel de *ajuste global*.
 - **Cuantización rápida del tiempo de inicio:** solo se cuantiza el comienzo de las notas seleccionadas.
 - **Cuantizar:** abre el panel *Cuantizar* y le permite realizar cambios avanzados en los ajustes de cuantización.

Cuantización de entrada

Si está grabando con un controlador MIDI, la cuantización de entrada es una forma rápida y fácil de alinear sus pistas con el ritmo sin necesidad de realizar una edición adicional.

1. Dar clic en el ícono **Imán** para abrir el *Panel de ajuste global* y seleccionar el valor de ajuste al que desea cuantizar.
2. Dar clic derecho en el botón **Grabar** y seleccionar cómo desea que se cuanticen las notas:
 - **Tiempo de inicio de la nota:** solo se cuantiza el comienzo de la nota
 - **Tiempo de finalización de la nota:** solo se cuantiza el final de la nota





- **Dejar la duración de la nota:** el comienzo de la nota se cuantiza y la duración de la nota sigue siendo la misma (*si se selecciona esta opción el tiempo de finalización de la nota no se puede utilizar*)
- **Grabar en secuenciador por pasos:** las notas se cuantizarán y aparecerán como pasos.
- **Automatizaciones:** cuantiza la automatización, como el uso de un mando en un controlador MIDI.

3. Presionar **Grabar** y comenzar a grabar.

Cambiar el tempo y el compás

El cambio del tempo y tipo de compás en FL Studio se puede realizar de dos formas. Tanto a través de la configuración global que cambia todo el proyecto o en secciones específicas de la canción. Cambiar el tempo requiere la creación de un clip de automatización particular, mientras que cambiar el tipo de compás requiere que ajuste la configuración del proyecto.

Compás

El tipo de compás predeterminado en FL Studio es el 4/4, que es el más común. Sin embargo, puede cambiar el tipo de compás predeterminado del proyecto. Todo lo que necesita hacer es navegar a **Opciones**, seleccionar **Configuración general del proyecto** y cambiar el *Numerador* (tiempos en el compás) y *Denominador* (valor de la nota que representa un tiempo). Si desea cambiar brevemente el tipo de compás dentro de su canción (es decir, de 4/4 a 5/4 para tres compases), tendrá que cambiar algunos ajustes.

SUGERENCIA: puede cambiar la duración del cambio del tipo de compás arrastrando el marcador del tipo de compás después de este.

Tempo

Para cambiar el tempo en medio de su proyecto, necesita crear un clip de automatización de tempo. Al igual que al hacer las transiciones, los puntos grandes determinan la duración y el tempo fundamental y los puntos pequeños ajustan la curva del tempo.

1. Dar clic derecho en el tempo en la parte superior de la pantalla y dar clic en **Crear clip de automatización**.
2. Dar clic y arrastrar los puntos de inicio y finalización para ajustar el tempo inicial. Dar clic y arrastrar los pequeños puntos para ajustar la curva.



- Para agregar un punto de tiempo adicional, dar clic derecho en la línea de tiempo dentro del clip de automatización.

Artículos originales: <https://ask.audio/articles/working-with-video-in-fl-studio>
<https://www.sweetwater.com/sweetcare/articles/how-to-edit-audio-in-fl-studio/>